



ART CONTEMPORAIN | PROGRAMMATION | RESSOURCES | EDITION

LE NARCISSIO

16 rue Parmentier | 06100 Nice

T. 04 93 84 81 30 | info@de-lart.org

WWW.DE-LART.ORG

## MAGALI DANIAUX ET CÉDRIC PIGOT



**DOSSIER DE PRESSE**

## *Hello Humans!*

Humour caustique, visions sauvages et télescopes délirants décrivent un monde où toute la démesure du nôtre semble s'être agrégée en des figures jusqu'alors inédites, logée dans des fantômes et croyances d'un genre nouveau.

*Deux coups de feu, la dispersion de la fumée  
Cockatoo! Cockatoo!  
Un appel pour une ambulance  
Un jour, vous serez égarés dans une ville surpeuplée  
Les beaux rêves ne sont pas faits de gaz lacrymogène  
Il y a une fin aux Hommes  
Il y a une fin pour les Chefs*

### **VISUEL PRESSE (en couverture)**

Magali Daniaux et Cédric Pigot  
*Hello Humans !*  
2020  
Photomontage

## MAGALI DANIAUX ET CÉDRIC PIGOT

Depuis leur rencontre en 2001, leur œuvre conjointe est marquée du double sceau de l'expérimentation et de la performance. Leurs pièces mêlent des médias divers et associent des registres opposés avec une prédilection pour les correspondances entre science-fiction et documentaire, ingénierie de pointe et contes fantastiques, matériaux lourds et sensations fugaces.

Aux installations et objets, dessins et collages de leurs débuts se sont progressivement ajoutés des expérimentations et gestes artistiques plus immatériels. Vidéos, créations sonores, musique, poésie, recherches olfactives, œuvres virtuelles aux confins de l'art



© Photo Akiko Gharbi

numérique ont formé ces dernières années un cycle d'œuvres consacré aux étendues arctiques et qui abordent des problématiques liées au changement climatique, les questions économiques, politiques et géostratégiques, le développement urbain et la gestion des ressources fossiles et alimentaires. En Alaska ils ont initié des projets de land-art consacrés à l'archéologie et à la géologie. Dernièrement ils ont développé une intelligence artificielle en collaboration avec Guillaume Dumas, chercheur en neurosciences cognitives à l'Institut Pasteur et aussi, pour cette exposition, ils se sont lancés dans une production de céramiques.

Leur approche est polymorphe et transdisciplinaire. Ils aiment travailler à la frontière de différents médias, où opère la friction entre les disciplines ; ils y trouvent les zones de liberté qui leur conviennent. Ils travaillent aux limites de la matérialité, orientant leurs recherches aux frontières de la poésie, du son, de la recherche olfactive, scientifique et technologique, de l'anticipation. Cela leur a permis de collaborer avec des spécialistes d'autres domaines : biologiste, archéologue, chercheur dans les champs neurosciences, développeurs, ingénieurs, industriels et architectes.

## Hello Humans!

par Marguerite Pilven,  
critique d'art et commissaire d'exposition

L'artiste a son rôle à jouer dans la recreation d'un imaginaire et de formes de représentations capables d'absorber une crise écologique qui est aussi une crise de la sensibilité<sup>1</sup>. Probablement parce que ce « pervers polymorphe » n'a jamais oublié de se brancher à la diversité du monde. La perte de conscience de cette diversité n'est pas nouvelle pour l'humanité : le déni de son mystère et de son infinité, l'appauvrissement des perceptions caractéristiques de la modernité ont d'ailleurs été fabuleusement décrits dans la littérature crépusculaire qu'elle a fait naître.



Collage, 2019

Depuis presque deux décennies maintenant, Magali Daniaux et Cédric Pigot pulvérisent la planète des signes où notre vie mentale s'enracine essentiellement pour y faire passer le corps, ce corps mis à distance par le porno, l'hygiénisme, la peur de la maladie et de la mort. Ce corps *réel*, tel qu'il fut par exemple radicalement investi par Artaud, est plus que jamais à reconquérir par nos imaginaires. Par la pratique du collage et de l'hybridation, de la composition sonore et de la performance, de l'écriture et de la simulation, Daniaux et Pigot inoculent les signes. Portés par un goût de l'étrange, ils tentent des formes de prélèvements bruts de matière pour faire parler le paysage, la machine, l'image, l'objet, en essayant de les manipuler pour ce qu'ils sont, indépendamment de ce qu'ils représentent pour l'humain.

Ils croisent les descriptions « d'antimondes » pour approcher des questions anthropologiques et environnementales sous un angle fictionnel, mais toujours depuis des expériences et une documentation réalisées lors de voyages de recherche. À la fin des années 80, le géographe Roger Brunet désignait par la notion d'antimonde des lieux à la marge, des espaces considérés « à la fois comme le négatif du monde et comme son double indispensable » : arcanes et espaces inaccessibles : lieux de pouvoir, bases secrètes, ou lieux d'exception : zones franches, paradis fiscaux.

À l'appui des paysages désertiques de la Norvège, du Global Seed Vault, un bunker iconique stockant sous la neige des graines de culture vivrière, initiative survivaliste financée par les parties prenantes de l'agrobusiness mondial, et de la Station de recherche scientifique internationale de Ny Ålesund, à Svalbard, ils ont déployé pendant plusieurs années une fiction spéculative liée à la marchandisation du vivant en organisant des tables rondes, en produisant des films, une pièce radiophonique de poésie sonore, une visite en 3D du bunker sur le net<sup>2</sup> et une œuvre en réalité virtuelle.

Intitulée *Hello Humans!*, leur exposition rejoue ces différents moments de leur univers artistique par une mise en récit se déroulant tout au long de l'espace d'art contemporain le Narcissio. Leur approche toujours plus affirmée du collage et du sampling trouve ici son point d'orgue dans la création d'une intelligence artificielle.

Ils tentent à travers elle de construire un langage dont ils ne seraient plus les seuls initiateurs, de l'ordre d'une littérature animiste qui laisserait la voix aux coups de dés d'un réseau de neurones artificiels. Nourrie de poèmes écrits par leur soins, et de paroles de chansons, cette machine d'apprentissage, développée avec Guillaume Dumas, ingénieur centralien et chercheur en neurosciences cognitives à l'Institut Pasteur, compose ensuite des poèmes à partir de ce qu'elle a produit comme associations.

Par ce compagnonnage décomplexé de l'art avec la machine, l'exposition *Hello Humans!* accouche d'un monde désirant et délirant plutôt qu'hermétique et inquiétant. Comme en écho aux collages oniriques, volontiers machiniques, d'un Max Ernst, les oracles de l'IA transitent par un "Giacophone".



*Giacophone*, travail en cours

Par "Giacophone", comprenez une sculpture de Giacometti, accidentellement détruite, dont il ne reste qu'une photographie et qu'ils ont fait reproduire à l'identique en l'affublant d'un combiné de téléphone géant.

Le visiteur s'en approchant se verra incité à y enregistrer son numéro de téléphone portable. Il pourra ainsi recevoir des poèmes réalisés par l'IA, émis en symbiose avec des phénomènes naturels dont les mouvements détectés de la station de Ny Ålesund déclenchent l'envoi.

Depuis cette station, Magali Daniaux et Cédric Pigot filment et suivent depuis 2015 en *streaming* un même paysage de fjords évoluant imperceptiblement au fil des heures, de la lumière et du rare passage des oiseaux.

Et si ce paysage de glace devait se mettre à parler, que raconterait-il ?

Ce dispositif en réseau, infrastructure à la fois archaïque, hyper technique et baroque, adresserait-il un clin d'œil au fantasme d'ubiquité et de communication avec l'au-delà qui habita souvent la psyché des inventeurs de ces outils de stockage, de traitement et d'émission de signaux appelés *media* ?

Magali Daniaux et Cédric Pigot poursuivent la recherche d'un art qui ne s'inscrirait nulle part ailleurs que dans les communications, les rencontres entre les mondes et le partage d'images invisibles portées par le son et la voix.

Comme cherchant à s'étirer toujours plus à la diversité du vivant, l'exposition touche également les étoiles, avec la simulation de « ciels étrangers », transferts photographiques réalisés à partir de bois de hêtre et de champignons xylophages, et les espaces sous-marins dont les formes de créatures chimériques ont donné lieu à une série de céramiques de couleur chair.

Parmi les plus remarquables, on trouve une pieuvre filandreuse, rappel du Cthulhu, un monstre cosmique, extraterrestre, imaginée par l'écrivain H.P Lovecraft.

Sous une orthographe légèrement différenciée, cette créature est devenue, dans la pensée de la philosophe américaine Dona Haraway, une entité conceptuelle lui permettant d'évoquer "une myriade de temporalités enchevêtrées" "incluant le plus-qu'humain, l'autre-qu'humain, l'inhumain, et l'humain-comme-humus".<sup>3</sup>



Nourris par une curiosité sans bornes pour les domaines de la philosophie des techniques et des sciences de l'information, Magali Daniaux et Cédric Pigot développent un univers baroque et multi-sensoriel dans lequel bruissent les craintes, mais aussi les fantasmés et les rêves d'un monde aux devenir imprévisibles.

1. L'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual a réalisé une conférence à Science Po en 2001, intitulée « La crise écologique comme crise de la sensibilité ».

2. <http://svalbardglobalseedvault.com/> - en s'aventurant jusqu'au fond de la galerie souterraine, le visiteur découvre « l'esprit » du vault et le poème que leur a inspiré ces lieux.

3. Dona Haraway, *Anthropocène, Capitalocène, Plantationocène, Chthulucène. Faire des parents* », revue Multitudes n°65 - [www.multitudes.net/](http://www.multitudes.net/)

## ILLUSTRATIONS

78° 55'N

Depuis 2013

*Collection de vidéos déclenchées par le détecteur de mouvements d'une caméra installée à Ny Ålesund, Svalbard.*



La caméra a été placée par les artistes sur la Station de Recherche Internationale de Ny Ålesund à Svalbard, l'endroit habité le plus au nord du monde. Vous n'y mettez pas les pieds à moins d'y être invité. La caméra est HD, grand angle et résiste à des températures pouvant aller jusqu'à -50°.

Depuis que la caméra est en place, ils ont activé le déclencheur de mouvements et ont ainsi constitué au fil des années une collection de plusieurs milliers de courtes vidéos qui

sont tous les instants où il y a eu des actions en face de la caméra : le vol d'un oiseau, des rafales de neiges soulevées par le vent, la présence humaine que l'on peut sentir avec les rayons de lumière des phares des véhicules de la station. Aussi, cette collection documente les changements au fil des saisons et au fil des années de ce paysage qui devrait évoluer de manière dramatique dans les années qui viennent. C'est ce paysage qu'il tente de faire parler à travers leur intelligence artificielle et les messages qu'elle délivre par sms.



### FIRST GARDEN

*First Garden* est un projet à long terme impliquant la collecte d'échantillons biologiques. Commencée en 2015, la collection s'est rapidement développée pour inclure diverses plantes cueillies dans les endroits où nous avons travaillé. C'est une collection personnelle comme marqueurs temporels et géographiques de notre vie. Ici, la collection est présentée avec des artefacts en argile archaïque qui semblent venir du futur comme si nous devions nous souvenir du geste ou des outils après un effondrement gigantesque de toutes les technologies.

TRAVAUX EN COURS

Céramiques, 2020





*Temazcal*  
2019  
collage  
72 x 153 cm



*Searching for the Exit*  
2020  
Vidéo

## BIOGRAPHIE

### SOLO SHOWS

- 2020 Hello Humans! Le Narcissio, Nice
- 2018 The Dark Facet of Nature, Budsjord, Norway
- 2017 Come Hell or High Water, Terminal B, Kirkenes – Norway
- 2016 Come Hell or High Water, Galerie Art N+1, Paris
- 2015 78°55'n, Galerie Laurent Mueller, Paris
- 2014 Devenir Graine,  
Musée Du Jeu De Paume, Paris
- 2013 Épiderme affaibli, Palace Sidi Mohamed Ben Youssef Fez Medina, Maroc
- 2013 Distance K, Galerie de l'Institut Français Fez Ville Nouvelle, Maroc
- 2010 Lait frelaté, Galerie Eva Hober, Paris
- 2007 Minus Habens, Galerie Eva Hober, Paris  
Nécrophorus, Galerie Chappe, Paris
- 2005 Lo Moth, 100 Tonson Gallery, Bangkok

### GROUP SHOW – PERFORMANCES – LECTURES

- 2019 Biennale Némo, Le 104 – Paris
- 2019 Ou/Vert, Curators Jens Hauser Et Aniara Rodado, Le Transpalette – Bourges
- 2019 Midi Minuit Festival, Maison De La Poésie / Lieu Unique – Nantes
- 2018 Appel de la Forêt, Galerie Arbre Du Monde – Arles
- 2017 The Diluted Hours, Plateforme – Paris
- 2016 The Diluted Hours, Galerie Du Jour Agnes B – Paris  
Nove Sed Non Nova, Winter Solstice Festival – Oslo  
Variation Art Fair, Paris  
La timidité des Cimes, Le Parvis – Tarbes  
Frontières Et Projections, Festival Acces)S, Pau  
Curators : Hortense Gauthier Et Philippe Boisnard  
View From Up Here, Anchorage Museum – Alaska  
Aka Goes Theo, Wintergarten – Stuttgart – Germany  
Voices Of Cellophane, Waggon – Stuttgart – Germany
- 2015 Supervues, Hôtel Burrhus – Vaison-La-Romaine  
Artcop21, Conference Of Creative Parties – Paris  
Artjaws, Galerie Vanessa Qang – Paris  
Rrradio Supernova, Instants Chavirés – Montreuil  
Helicotrema Festival, Punta Della Dogana – Venice  
Nouveaux Récits Du Climat, Gaité Lyrique – Paris  
Arctic Conférence, Musée De La Chasse – Paris  
Imago Mundi, Luciano Benetton Collection Fondazione Giorgio Cini – Venezia – Italy  
25 Years Anniversary Of Akademie Schloss Solitude Stuttgart

- Voices Of Cellophane**, Waggon – Stuttgart – Germany  
**Session In The Woods**, Akademie Schloss Solitude Stuttgart  
**French Xperimental Scene**, Waggon – Stuttgart Germany  
**Microworld #1**, Akademie Schloss Solitude – Curator: Elisa Calosi, Stuttgart Germany  
 Supernova Concerts, **Saint Merry Church** – Paris France  
 The Office Of Gravitational Documents #Fax  
**Galerie Laurent Mueller**, Paris – France – A Project Of Dieudonné Cartier And Collaborators  
**Avant Garden – Fiac Off**, La Générale – Curator: Cartel De Kunst, Sèvres – France
- 2014 **The Week Of The Arctic**, Anchorage – Nome – Kotzebue Barrow – Alaska  
**Helicotrema Festival**, Milano – Italy  
**Cinéma de la Nouvelle Lune**, Curator: Jean-Christophe Arcos, Cité International Des Arts Paris  
**Biennale d'architecture de Venise Pavillon Antarctique**, Italy  
**Mikro Tv – Sonic Protest**, La Générale – Paris  
**Champs magnétiques Iii**, Cinéma Le Balzac – Paris
- 2013 **Anti Atlas des frontières**, Curator : Isabelle Arvers, La Compagnie, Marseille  
**Friends & Family**, Galerie Eva Hober – Paris – France  
**Irl Performances, 19 Miracles** – Paris – France  
**Show Off Art Fair**, Paris – France  
**Chroniques des Mondes possibles**, Festival Seconde Nature, Aix En Provence  
 Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable,  
**Pavillon Vendôme** – Clichy – France  
**19 Miracles, Le Placard** – Sèvres – France  
**19 Miracles, 10 Ans de Mcd – Gaîté Lyrique** – Paris  
**Ticking Barents**, Curator : Luba Kusovnikova, Kirkenes – Norvège  
**Biofeedback, Atelier de Création Radiophonique**, France Culture  
**19 Miracles + Eau Violette, Dar Batha** – Fez – Maroc
- 2012 **Champs Magnétiques**, Cinéma Le Balzac – Paris  
**Nachradiofestival, Radio As An Art Space** – Berlin  
**Nachradiofestival, Radio As An Art Space** – Postdam  
**Aapent Forum, Poetry Evening** – Oslo  
**Passage(S), Biennale Design, Art Et Transition** Toulouse  
**The Radio As An Artspace, On Fm 88.8mhz And Skuc Gallery** Ljubljana
- 2011 **B-Link Festival / The Radio As An Artspace** – Belgrade Serbie  
**Arctic Tactics, Ultima, Festival Of Contemporary Music Opera Of Oslo**  
**Arctic Tactics, Palais De Tokyo** – Paris  
**Arctic Tactics, Atelier de Création radiophonique** France Culture 93.5 Fm  
**1/60eme (65 X 60")**, Ambient Sunday – Gaîté Lyrique – Paris  
**Lyophilized Music In Spray, Barents Spektakel** Kirkenes – Norvège  
**Anarchisation – + Si Afinites**, Fiac – Curator : Pascal Pique  
**Dreamtime N°3**, Curator : Pascal Pique, **Grotte Préhistorique Du Mas D'azil**  
**Paysages D'ingérences**, Curator : Anne-Marie Morice, Synesthesie, Saint-Denis

- 2010 **Galaxie Pandora**, Le Monte En L'air – Paris  
 Qui Vive !, **International Biennale**, Curator : Daria Pyrkina – **Moscou**  
**Éclaircies**, Curator: Lauranne Germont, Quai D'angers – Angers  
 Volvox + Lyophilized Music In Spray, **Synesthesie** – Saint Denis  
 Cyclone Kingkrab + Lyophilized Music In Spray, **L'embobineuse** – Marseille  
**Lait Frelaté** + Yetr, Data – Marseille – France  
 In Extremis #6, Théâtre Garonne – Toulouse  
 Lait Frelaté, **Cirque Électrique** – Paris
- 2009 I Pray Daily For Michael !, **Galerie Chappe** – Paris  
**Indisciplines 09**, Nice – Curator : Florence Forterre  
**La Force De L'art 02**, Grand Palais – Paris  
**Salon Du Dessin Contemporain**, Paris
- 2008 Ad Vitam li, **Atelier De Creation Radiophonique** France Culture 93,5 Fm
- 2007 **Fiac**, **Galerie Eva Hober** – Paris  
 1/60eme, **Atelier de Création Radiophonique** France Culture 93,5 Fm  
 Multiples, **Galerie Eva Hober** – Paris  
**Sol Air**, inauguration de la Ligne Est du TGV – Metz
- 2006 Noël , **Le Commissariat** – Paris  
 Video On Demand, **Dis\_Patch Festival / Czkd** Belgrade – Serbie  
**Leurres, Sournoiseries Ou Autres Strategies**, **Galerie Eof** – Paris  
**Paris Is Burning**, Curator : Rashaad Newsome, **Rush Art Gallery** – New York  
**Territoires Fantômes**, Curator : Mu, **Maison Du Geste Et De L'image**, Paris
- 2005 **Nuit Blanche**, Paris  
 Video On Demand, **Dis\_Patch Festival**, Curator : Anne Roquigny,  
**Skc Gallery** Belgrade – Serbie  
 Video On Demand, Curator: Anne Roquigny, **Center New Media Kibla /**  
 Maribor Slovénie
- 2004 **First Dashanzi International Festival**, Curator : Huang Rui, Beijing – China  
**//Erratum Tribute**, **Anney Curator : Joachim Montessuis**

## BOOKS

- 2016 The Diluted Hours, Éditions Supernova  
 2015 UV, Éditions Supernova

## GRANTS, AWARDS, RESIDENCIES

- 2015/16 **Akademie Schloss Solitude**, Stuttgart – Germany  
 2013 **Dar Batha**, Institut Français Fez – Morocca  
 2012 **Mairie De Paris**  
 2012 **Norwegian Minister Of Foreign Affairs**  
 2010 **Norwegian Minister Of Foreign Affairs**  
 2010 **Finalist Of Coal Prize: Art & Environnement**  
 2005 **Cite Siam**, Bangkok  
 2002 **Villa Médicis Hors Les Murs**, China

## LE NARCISSIO

### NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION À NICE

Géré par l'association DEL'ART, le Narcissio est un nouvel espace d'exposition à Nice, qui a ouvert ses portes au public en novembre 2016.

Expositions, évènements, librairie, lieu de ressources et de rencontres, le Narcissio permet à DEL'ART de rendre visible l'ensemble du travail mené depuis de nombreuses années :

- Le soutien aux artistes avec la production d'œuvres et d'expositions,
- L'éducation artistique et culturelle, en favorisant l'accès à la culture pour tous au travers de programmes spécifiques, et notamment des ateliers artistiques et des résidences d'artistes dans quatre espaces situés au sein d'un quartier prioritaire : *la Trésorerie, les Pépites, le Labo de Tra-ver, le 23Trachel*.
- Les recherches menées sur l'espace public avec la production de manifestations artistiques (*Indisciplines, Market Zone, Un petit Tour du Quartier, Just for One Day*),
- Les Editions DEL'ART, monographies, catalogues d'expositions, multiples et le fameux guide trimestriel de l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à Monaco,
- *La Vie d'artiste*, accompagnement professionnel pour les artistes plasticiens.

### INFOS PRATIQUES

---

#### LE NARCISSIO

16 rue Parmentier 06100 NICE - T 04 93 84 81 30 - [www.le-narcissio.fr](http://www.le-narcissio.fr)

L'exposition *Hello Humans!* est ouverte du jeudi au samedi de 14h30 à 18h30.

Elle pourra être visitée sur rendez-vous du 3 au 20 août.

Entrée libre.

Direction et programmation : Florence Forterre - 06 30 20 47 24 - [info@de-lart.org](mailto:info@de-lart.org)

DEL'ART bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la ville de Nice, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Sud-Provence-Alpes Côte d'Azur, de l'Etat (CGET), de la métropole Nice Côte d'Azur et de la CAF des Alpes-Maritimes.